皕宋樓藏書志

歸安陸心源剛甫編

子部

術數類一

太元經十卷　明嘉靖刊本

漢揚雄撰晉范望叔明解贊　前有吳陸績述元一篇後有說元五篇題唐宰相王涯廣津纂案郡齋讀書志曰說元一卷唐王涯廣津撰凡五篇明宗一立例二揲法三占法四辨首五直齋書錄解題同蓋完書也又釋文一卷注云此

本自矦芭虞翻宋衷陸績互相增損傳行于世非後人之作也直齋書錄解題引之蓋自宋已不知作者矣

郝梁重刊跋嘉靖甲申

元包經傳五卷明天一閣刊本

後周衛元嵩述唐祕書少監武功蘇源明傳唐國子監四門助教趙郡李江注

李江序曰包之爲書也廣大含弘三才悉備言乎天道有日月焉有雷雨焉言乎地道有山澤焉有水火焉言乎人道有君臣焉有父子焉學

國理家爲政之尤者昔文質更變篇題各異夏曰連山殷曰歸藏周曰周易而唐謂之元包其實一也包者藏也言善惡是非吉凶得失皆藏其書也觀乎囊括萬有籠罩八紘執陶鑄之鍵啟乾坤之扃孕覆育載通幽洞冥窮天人之祕研造化之精推興亡之理察禍福之萌與鬼神齊與將日月竝明謂六五經而四三易雖太玄莫之與京然文字奇詭音義譎怪紛而不釋隱而不明者得非遭於離亂歟易曰作易者其有憂患乎蓋所謂憂亂世而患小人也故其辭危

衛先生近之矣祕書少監武功蘇源明洗心澄思爲之修傳解紛以釋之索隱以明之帝王之道昭然著見有以見理亂之兆又以見成敗之端江考于訓詁耽于講習輒演元義庶傳于學者焉

大觀庚寅夏六月予被命來宰茲邑莅官之三日恭謁衛先生祠顧瞻廟貌覽古石刻先生實高士也既而邑之前進士張昇崇初攜元包見遺曰是經先生所作也自後周歷隋唐迄今五百餘載世莫得聞頃因楊公元素內翰傳祕閣

本俾鏤板以貽諸同志然妙用所寄奇字居多大率類楊雄準易非深於道者有不能知子觀斯文竊謂易之興也伏羲畫卦文王重爻孔子作翼更三聖人而後備故曰加我數年五十以學易可以無大過矣包之爲書其學易之至者歟辭簡義奧殆未可以象數盡也唐蘇源明李江爲之傳注作經之意思過半矣非先生之獨智不能造易之妙非蘇李之絕學不能探元包之旨苟非其人道不虛行豈謂是耶先生名元嵩益州成都人少不事家產潛心至道明陰陽

歷算時人鮮知之獻策後周賜爵持節蜀郡公武帝尊禮不敢臣之塋域在縣廨東偏邑人崇奉至今不絕先生有傳在北史恐讀是經者未知其出處之大致故爲之序云政和元年十月望日奉議郎知漢州什邡縣事楊楫謹序

右元包經舊有序云昇景初即洗之先君子也家藏此書常以貽好事者然字古理奧而難通好之者鮮洗來宰臨邛得同年張公文饒所爲疏義及邑士韋漢卿校正舊本隨卦附釋音于下因併鏤板合爲一編庶幾覩者得其門而入

焉則好之矣紹興三十一年四月二十日南陽

張洸跋

元包數總義二卷　明天一閣刊本

宋蜀臨邛張行成述

楊子雲太玄其法本於易緯卦氣圖衛先生元包其法合於火珠林皆革其誣俗而歸諸雅正者也伏羲始作八卦因而重之為六十四是名先天陳希夷所傳先天圖是也其數有二圓圖者天也自一陰一陽各六變為三十二陰三十二陽者運氣數也方圖者地也八卦縱橫上下

一卦為主各變七卦者生物數也卦氣圖以六十卦為主一爻當一策所謂乾坤之策三百六十當朞之日其於繫辭則序卦之義也主於運行之用者天而地之數故為天地之大數也火珠林以八卦為主四陰對四陽所謂天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射其於繫辭則說卦之義也主於生物之用者地而物之數故為人物之小數也卦氣圖之用出於孟喜章句火珠林之用祖於京房易末流之弊雜亂於星官歷翁其事失之誣其辭失之俗故二君以其

法爲書而歸之雅正也太玄日始於寅羲祖連
山元包卦首於坤義祖歸藏由是三易世皆有
書矣唐蘇源明作元包傳李江爲之注徒言其
理未達其數夫天下之象生於數而數生於理
未形之初因理而有數因數而有象既形之後
因象以推數因數以推理論理而遺數譬如作
樂而棄音律造器而捨規矩雖師曠之聰工倕
之巧安能無失哉僕本爲康節之學患其難明
乃徧採古之言易者而旁通之因識元包之旨
不敢自私輒具述之以示同好皇宋紹興庚辰

五月晦張行成謹序

太玄本旨九卷　明正德刊本

明括蒼龍泉葉子奇世杰本旨

盛景季序　洪武二年

宋濂序　洪武二年

自序　洪武元年

劉斐重刊跋　正德九年

潛虛一卷附發微論一卷　明刊本

宋司馬光撰

自序曰玄以準易虛以擬玄玄且覆瓿而況虛

乎其棄必矣然子雲曰後世復有楊子雲必知
玄吾於子雲雖未能知固好之矣安知後世復
無司馬君實乎

皇極經世書十二卷 明刊本

宋邵雍撰

皇極經世書十二卷 明正統道藏本

宋三川邵堯夫撰

皇極經世索隱二卷 文瀾閣傳鈔本

宋張行成撰

自序曰先天者伏羲之易也後天者文王之易

也太玄者子雲之易後天之四也皇極經世者康節之易先天之嗣也觀物篇立言廣大措意精微如繫辭然稽之以理既無不通參之以數亦無不合經世之數元會運世主之天而地也觀物之數聲音律呂主之地而物也夫天之運行有一十二萬九千六百之年地之生化有一十二萬八千二百四十之物物之動植有一十二萬二千八百八十之數先生之書不過萬一千六百餘言而天地之物之象之數之理否泰消長損益因革其間罔不包羅自六經以來者

予百家之作原道析理未有如此之簡要也先生之子嘗爲敘述而象數未詳輒索其隱以俟同志

皇極經世觀物外篇衍義九卷　文淵閣傳鈔本

宋張行成撰

康節先生觀物有內外篇內篇先生所著也外篇門人所記先生之言也內篇理深而數略外篇數詳而理顯學先天者當自外篇始外篇行於世者久矣闕數者三節脫誤者百餘字今補其闕而正其脫誤分數象理類相從爲九卷輒

衍其義以俟同志者擇焉蜀臨邛張行成序

易通變四十卷　影寫宋刊本

宋張行成撰

先生曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣謂先天圖也先生之學祖於象數二圖其用皆起於交交則變矣象之變爲交泰圖體極於一十二萬九千六百而以八萬六千四百爲用在觀物爲以元經會以會經運以運經世之數其要則總於四象運行之一圖數之變爲既濟圖體極於一十二萬

二千二百八十而以三萬四千四十八為用任
觀物爲日月星辰水火土石聲音律呂唱和之
數其要則總於八卦變化之八圖四象運行者
天數也八卦變化者物數也處乎其間上以承
天下以生物者地數也故二者之用全在卦氣
之一圖以動植通數布爲九位十五幹旋卦乃
生焉二百五十六卦會分十二位分十六具一
十三萬八千二百四十之體九萬二千一百六
十之用而天之運行物之變化自一至千八百
萬之數皆在其中引而伸之觸類而長之以至

於坤之無極之數陰陽之消息運行之否泰人物之盛衰可得而攷矣夫天垂象河洛出圖書伏羲因而畫卦伏羲之意傳天之意也先生之書大率藏用而示人以象數實寓乎十四圖先生之意推明伏羲之意也僕不自揆輒敷演解釋命曰通變庶幾學先天者得其門而入焉蜀臨卭張行成序案一十三萬八千二百四十之體下別本小注云三百六十之三百八十四九萬二千一百六十卜之用下別本有小注云三百六十一之二百五十六

洪範皇極內外篇五卷　東洋刊本

宋蔡沈撰

自序曰體天地之撰者易之象紀天地之撰者範之數數者始於一象者成於二一者奇二者偶也奇者數之所以行偶者象之所以立故二四而八八者八卦之象也三三而九九者九疇之數也由是重之八八而六十四六十四而四千九十六而象備矣九九而八十一八十一而六千五百六十一而數周矣易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳後之作者昧象數之原窒變通之妙或積象以爲數或反數而擬象洞極有書潛虛有圖非無作也而牽合傅會自然

之數益晦蝕焉嗟夫天地之所以肇人物之所以生萬事之所以得失者亦數也數之體著於形數之用妙於理非窮神知化獨立物表者曷足以與於此哉然數之與象若異用也而本則一若殊途也而歸則同不明乎數不足以語象不明乎象何足以知數二者可以相有而不可以相無也有如是乎先君子曰洛書者數之原也余讀洪範而有感焉上稽天文下察地理中參人事古今之變窮義理之精微究興亡之徵兆微顯闡幽彝倫攸敘秩然有天地萬物各得

其所之妙歲月浸久蹤迹所見辭雖未備而義
則著矣其果有益於世敎否乎皆所不敢知也
然余所樂而玩者理也所言而傳者數也若其
所以數之妙則在乎人之自得焉耳
右二圖得於九峰先生之子抗有以見八卦九
章相爲表裏對待流行缺一不可殆與天地終
始者乎附刻於內篇之後姚鏞
姚鏞序曰易以象顯範以數推自然之理也河
洛呈文至於今幾千歲易之象雖已著而範之
數不傳焉非無傳也不知而作者晦之也九峰

先生獨能闡神禹不傳之祕分一於萬該萬於一天地事物之變古今興亡之機性命道德之蘊皆不逃乎九九八十一數之間體用一源顯微無間妙乎其擬諸易也惜也不壽而數之辭未備豈天亦靳此書之全哉後世有子雲必能補之嘗觀啟蒙極箋二書實與是編相表裏西山真先生表公墓謂不愧先師之傳諒哉小子輒不自揆併刊於章貢郡齋與學者共之

康節先生觀物篇解十一卷皇極經世起數訣一卷

皇極經世鈐一卷皇極起數例一卷康節先生觀物

篇斷訣一卷附錄二卷 舊鈔本

宋承直郎充江淮荆浙福建廣南路都大提點坑冶鑄錢司幹辦公事祝泌述

康節先生觀物六十四篇演元會運世之變布律呂聲音之交凡六十卷無一言一字爲虛文亦無片語隻辭發明義例惟內篇十二總著其概與外篇二卷雜通其旨非隱而不言也極本無卦亦本無辭用卦用枝幹者假借也以言以義者不得已也其實元會運世之大四時歲月日時之小四時相次而行相交爲用而已以日

月星辰天之象配大四時水火土石地之象配小四時蓋自有忘象之旨在其間況于卦乎是故變化八圖之五百一十二位每位具天地未交之卦二數之所自起也天地已交之卦二數之所以合也起者爲體合者爲用所謂用亦不過以乾兌離震記元會運世而坤艮坎巽記歲月日時而已第一位否否祇是記元之歲之元之歲之而已非曰否之又否有大屯蹇之占也第二位遯否祇是記元之月之元之歲而已非曰晦而不通之驗也康節斷例觀此內篇中一

篇足以盡之至簡而要然推而充之無窮妙義

盡在其中元會運世而下鋪皇帝王伯春夏秋

冬之例十有六各因事而通暢智者通之昧者

窒之推而明之存乎其人康節難言余何言哉

己亥立秋跋

康節運世年各書數而不書卦又元經會會經

運運經世世散分六卷縱有知其卦者往往昧於

起元之不同併未免差於存閏之數余晚廁冶

幕犇同列分細婉書晨入危坐吏鉗紙前占位

註紙尾數十宅無所用其心得尋書生事業遲

厨供屬饜已伺使長退食聯縣卽還無鼠牙雀角之問素餐可掬故得調理所釋康節之書成編俗使太監先生慨然俾命工鋟之堅梓遂總諸數歸于一致披覽之餘不待布籌審例了得其旨誠皇極之樞要也斷卦之義備錄後帙若通神妙旨不敢泄露觸機者亦奚待直宣其所以哉人禍天刑之說人之所畏亦不得不畏云

丙午日北至

聲音韻譜序曰聖人因音以制樂分律以諧聲五音所以配天五之陽中六律所以配地六之

陰中也音律又各有陰陽之合故五音分太少爲十與十幹相應六律合陰呂爲十二與十二支相符皆自然之數也而樂有遺音餘韻故五音之外有少宮少徵十二律之外有四清聲蓋永歌長言之發越而音聲之變盡矣昔人豈強分別於此哉發於人聲之自然參乎造化所以然也古樂既亡中度之聲音雖無傳而存於人者未始亡也惟人之生萬物皆備目之於色耳之於聲鼻之於臭口之於味皆有一萬七千二十四之別故聲音臭味之感人耳目口鼻之辨

物在於人者不約而同惟四體之中莫辨乎聲音故其道與政通雖五方之言語不通如吳楚之輕淺燕趙之重濁秦隴以去聲為入梁益稱平聲似去然至於以言寫聲以韻叶音不華夷蕃漢之殊方所謂七均十六律之自然者播在樂曲如規矩之於方圓繩墨之於曲直所至會同非有訓導師保使之然而自各能叶合有如謳歌之曲不緣方言而問異類切之例不隨風俗而差殊傳曰樂和人聲此造化之大功聖人之至教人之生陰騭於天所以異乎庶物者也

後世聲音之學自唐陸法言之玉篇顧野王之廣韵能別五音之呼吸四聲之淸濁矣至於正韵反韵沙門神珙作九弄反紐羅紋側紐令無能傳其三昧者惟胡僧了義三十六字母流傳無悉雖　遐荒僻嶠亦能傳習故

亦看廣明韻則字姆之教外薄四海皆用之也然睽之自然之聲音陰陽無不該之物輕重無不分之理有陰則有陽有淸則有濁有輕則有重也今卽了義字姆論之唇音分輕重齒音分淸濁是矣舌音分舌上舌頭會知舌頭卽重音

舌上即輕音乎牙音喉音乃不分輕重半宮半徵音又止有二字而缺其一是了義之字姆猶未全惟是極用音之法於脣舌牙齒喉半皆分淸與重聲分半上去入音分開發收閉至精至微蓋聲屬天（陽）而音屬地（陰）天之大數不過七分而聲有七均地之大數不過八方而陰數常偶故音有十六不可缺一亦非有餘也余學皇極起物數皆祖於聲音二百六十四字之姥雖得其旨而未發揚偶因官守之暇取德淸縣丞方淑韵心當塗刺史楊俊韵譜金虞總明韵相

參合較定四十八音冠以二百六十四妣以定康節先生聲音之學若辨心鑑合輕重於一致系喉音之先後誠得其當添入韵譜之所無分出牙喉之音添增半音之字合而成書倘博雅好古君子更釐其未的庶以聲音求數不遺要眇盖以開口內轉爲開音開口外轉爲發音合口外轉爲收音合口內轉爲閉音此易明而易別也余老矣後有覺者能充之以定一代之樂感移人聲還其眞醇豈小補之是豈聲音云乎哉嘉祐辛丑長至後二浹鄱人提領所幹辦公

事祝泌子經序

皇極起數例序曰易繫曰天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之至法垂教祖道鈞元是極也先高厚而肇始運萬有而不遺推其動靜得兩儀之本沿其始交得四象之原循其變化識卦位之分得河圖洛書而證其擬議形容之賾傳十四圖而悟布卦用卦之旨今探賾索隱倘不明其所由肇是康節之學且入於術矣不揣其本而齊其末可乎粵疏造物之圖達於

取卦之妙而後備列先天之所由運行動植之所以感應而要之以折衷之法庶幾覽者由門及序升堂入室識其條貫是編也尚少裨好古博雅之君子若郎夫所謂泄天之蘊豈無禍福不可謂之知言今但慮絕學之無傳亦無暇卹賤乎禍福之間哉世有覺者幸相與發明之端平乙未鄒人祝泌述

觀物外篇斷訣發題曰夫子繫易曰以言者尚其辭以制器者尚其象以筮卜者尚其占夫易有象有數有占有辭夫子繫易不及數康節所

傳之皇極有畫卦之象有布卦之數有測卦之占而無其辭易豈無數哉用數而不泥於數所以爲數之妙極豈無辭哉示法而不說所以爲辭之至是故易以占爲神極以算爲智占者聽於變之著以求將見之象算者布一定之卦以御無窮之數占則取驗於天神之研幾也算則斷在於人智之極深也神以知來而未嘗不藏往智以藏往而未始不知來惟易之與極其旨若相似而致用實不同易自洛書出處太極而用八卦極自河圖出自無極而分八卦易與極

之八卦名同而位殊爻同而旨異位之殊今先天後天之圖可識矣旨之異則易之乾爲天爲金而在極則爲日爲暑之類也易之坤爲地爲土而在極則爲水爲雨之類也易之震爲雷爲木而在極則爲辰爲夜也易之巽爲風爲木而在極則爲石爲雷也坎爲水爲月者易也而極則爲土爲露矣離爲火爲日者易也而極則爲星爲晝矣艮爲山而今爲火爲風兌爲澤而今爲月爲寒矣自是充之非惟八卦取象之異於易而吉凶悔吝亦大不同矧夫取象有在天在

地在人之各殊論卦有因時因數因變之各異知而輙言天固厭之知而不言人何逃焉益算之密者窮幽洞冥證前測後泄大造之神機逆將來之朕兆所以古之深於數者未始數宣而讖緯之書歷代秘藏故康節著書闡數之變而不言數之占明象之交而不著象之應必有故矣必恐以其書作爲訓義已非康節之欲無言今又爲占驗之訣大非康節之所不盡言也雖然毗睨數仞之牆彷徨不見宗廟之美遥想九鼎之珍垂涎而莫之染指焉恐大易之數雖闡

於皇極之占終以無辭而悔矣用敘其梗概啟
其端倪不敢盡漏眞幾康節其無悶然覽者出
門升堂而入室則神而明之存乎其人者也戊
戊金晶滿鼎日觀物老人番易祝泌涇甫發題

歸安陸心源剛甫編

子部

術數類二

天原發微五卷　明刊本

宋魯齋鮑雲龍景翔編著虛谷方回萬里校正

謚齋鮑寧廷謚辨正

宋之南渡也新安郡有文公朱子生焉距朱子之卒不數十年寧之同姓先達魯齋先生與同邑虛谷方公相望而起以倡明朱氏之學虛谷

脊達而見用文章播海內遠近仰之魯齋隱居林谷窮天人之理探造化之源於聖賢經傳無不讀而尤盡心於易凡歷代史志暨名儒異聞之士所論天文地理陰陽律呂性命鬼神之奧者無不窮索而所宗主則宋之周程張邵朱六君子也嘗紬繹朱子所釋周子太極圖說以闡明孔子易有太極之旨復因邵子皇極經世之傳以深究宓羲先天之妙晚年著天原發微五卷以大易爲根柢周邵太極先天二圖爲統要掇取往聖先賢之格言而爲之辭大者爲綱小

者爲目總成二十五篇以況天數二十有五其首篇曰太極者統天地萬物之理而名之也義文周公未言孔子晚贊易始言之繼之者周子無極而太極邵子道爲太極是也次曰動靜者周子謂太極動而生陽靜而生陰一動一靜互爲其根是也次曰靜動者言靜爲動之根是天圖坤復之間爲無極邵子謂天地人之至妙至妙者也次曰辯方者先天圖陰終於子半陽始於子半明造化終始於北方也曰玄渾者乾健坤順大無不包而萬物由之以出也已上五篇

約而論之動靜生陰陽陰陽生天地天地生萬物而太極實爲之主此萬化之源也其第六曰分二而繼之以衍五又繼之以觀象何也曰繼之以衍五者太極圖謂分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土是也繼之以觀象而列太陽太陰少陽少陰者經世謂一分爲四即大傳兩儀生四象是也其見於蓍爲七八九六形於地爲水火土石著於天爲日月星辰變而通之其義無窮也曰少陽少陰一篇備言星辰之象矣復列天樞一篇何也曰天樞中宮大極

是太乙之常居也星辰中而有天極猶人類中之有大君故特表而出之也夫有理則有氣有氣則有數前之所論者氣有萬殊而本於太極之一後之所論者數有萬變而起於中宮之一此天樞所以居二十五篇之中也其十四曰歲會者言日月之行一歲有十二會即一歲以推一元十二會包括往古來今無不在是此經世書所以衍其妙也曰司氣者以四時分十二月又分二十四氣七十二候使民法天時察物變也曰卦氣者以四卦配四時六十卦配一朞之

曰郎焦京所傳治歷明時之道也曰盈縮者謂一年之日有氣盈朔虛之不齊故置閏以成歲也已上三篇明聖人用數之妙所以裁成天地之道而不忒者也其十八曰象數者謂河圖洛書易範所自出象數之所起也其十九曰先後者伏羲易爲先天文王易爲後天孔子贊易兼先後天也曰左右者以左旋右旋言天道日月一也河圖洛書二也先天圖三也總二篇論之先天以開物後天以成物左旋以生物右旋以成物也其廿一曰二五者天數五爲中地數六

爲中君子法天則地時中也其廿二曰陽復者自午月一陰生至亥月則純陰矣至子月卦歷七變而一陽復生故曰七日來復天行也陽爲善陰爲惡君子法陽之復復於善也其廿三曰數原者言數之變無窮而其原則一觀諸伏羲之卦畫大禹之九疇孔子之大衍皆妙極道數者也秦漢以下言數者流于術而已獨邵子闡先天之學爲得之朱子集大成又貫理數而一之者也苟有志於數學者求之三聖二賢斯有以得其原也其廿四曰鬼神者張子以二氣之

良能言之謝氏以天地閒妙用稱之誠有未易言者其所以殿諸篇之後欲學者明天人之常道而後求諸此也末篇曰變化者在天地有陰陽之變化在人有學問之變化知變化之道卽匹夫可爲舜塗人可爲禹而學問之功於是爲大也嗟夫天人之理一而已矣天地一太極吾身亦一太極也天之陰陽五行卽吾之健順五常也太極流行於萬化中卽吾心之酬酢萬變而不失其道者也第人之生有氣稟之不齊則太極有不能皆全者矣學者之由教而入也其

必於萬事萬物中求其理之所在而反之身焉則有以變化其氣質開發其聰明而太極復全於我矣先生所以輯二十五篇之書而致重於肖末者其微意豈不在於是乎抑又聞先生在當時其纂輯是書也虛谷往復數十札相與剖析辨難多矣其推敬之辭有曰執事不特年高於某識見亦高不特吾鄉無之恐當世未必有斯人也由是先生身雖隱而道益尊及書成當七十餘既沒世而益大行得之者如獲珙璧板燬于兵火猶競錄以傳逮今幾二百年而益盛

寧嘗得原刻本讀之味其辭可喜可愕觀其論數從橫變化無所不合意其得於邵子爲深論理本程朱子發明至到者固多但精擇之未至而未免有失予固重其爲寶而猶恨其有瑕嘗欲攷據先儒之說而辨正之然未暇也吾友程孟張惟達咸曰誠如是斯有以全魯齋之美矣幸蚤成之於是始事於天順庚辰三月塾賓朱儀贊之任勞閱餘越明年二月書成晦者明訛者正同志喜曰是書必傳無疑使九原可作魯齋必有以愜其心也於是孟與儀復輯圖卷首

以資攷素且謂天人性命之理誠有難言者宜序之以告當世大人先生印證其可否而賜教之則斯文之幸也是月望日新安歙邑鮑寍敘

知其然不知其所以然可乎其然如何形而下者也其所以然如何形而上者也蒼蒼天也孔子曰知我者其天乎孟子曰知其性則知天矣此亦蒼蒼者非獨天有形有象有氣有數有萬物皆形而下者也藝精術專讀多見博或知之形而上者一言以蔽之曰道析而言之天理天命天性天心天則天德天威天討在圖為圖在

書爲書在易爲易在範爲範不測謂神不息謂
誠何謂元亨利貞何謂剛健中正巫祝醫卜知
乎哉江之南紫陽山之北黃山之下有隱君子
魯齋鮑公精於易學無書不觀妙年冠計偕選
年七十一長回一歲與回兄弟交終其身客於
同里廣西道儒學副提舉敬齋鄭公之家交友
相得貲之嗇書其書曰天原發微五卷二十五
篇天果有原乎曰有卽所謂形而上之道也漢
儒曰道之大原出於天如此則是先有天而後
有道原本也宜當曰道者天之原而天之形象

氣數萬物道之末也器也公之書首太極陰陽未生先有此道故孔子曰太極陰陽既生道在陰陽既有天地道在天地既有萬物道在萬物故朱子曰一物各具一太極次一曰動靜次三曰靜動人皆知對待流行之動靜而不知天與聖人主靜實爲動之君動靜自无起靜動自貞起故也後二篇明造化之鬼神非釋老之鬼神述造化之變化及學問之變化皆有功斯道往聖先賢前作後述搜玄獵冥參以已見天原之微備矣是書也往復難問將十年敬齋梓其書

行世回宿諾魯齋以序文序文至以今年十一月十七日日南至而魯齋前十日以疾不起家僅有一孫嗚呼痛哉屬下尚有一卷未刻敬齋爲竟其事回聞之輒增書魯齋生謝本末併就君敬齋樂善尚義之美能盡師友之義而回所書亦庶乎不負兄弟之義云魯齋名雲龍字景翔敬齋名昭祖字孔明與回皆古歙州歙縣人元貞二年丙申十二月十五日巳酉里友弟方回萬里序

伏羲發造化之秘而寓之卦畫覆天下後世之

荒於無也孔子就陰陽卦畫上推出太極來又懼天下後世之錮於有也荒於無則舍人言天人於讖緯而人事廢錮於有則舍天言人出於智巧而天道泯二者皆非體用一源之學也是以聖人既以形而上者載之易矣子貢又曰性與天道不可得而聞其抑揚反覆之微旨深矣朱子謂先聖教人就逐事上說合湊將來郎歸大處濂溪卻就大大腦頭上發出使人透體便知二者各有所指其原則一而已上天下地曰宇孰有大於天地者往古來今曰宇孰有遠於古

今者愚謂大者天地一者太極一則久久則大
宇宙之間孰有加於此哉是故一而大謂之天
天包地外乾以一畫而包坤地之二是爲三數
言天則三才在其中矣識一陰一陽之爲道則
人之仁義地之剛柔不言可知茲不揆陋庸妄
績輯先儒要語成二十五篇上爲天數以理爲
經以氣爲緯自太極而下判爲天地爍爲日月
星辰分爲四時五行隱於河洛之精微散於大
易之象數古今往來人物聚散屈伸相禪消息
盈虛之爲千萬變不適曰通於晝夜而知其說

旨祖濂洛以來及儒先緒餘鎔鑄其語言意脉以爲之辭非敢爲而馳也雖蠡測管窺未易精博掇其大者言之使世之言天者知太極本不離於陰陽陰陽亦不離於太極物物賦受之中莫非造化流行之妙故曰明於天地之性而不惑於神怪士君子之學孰有大於此哉知此則識向上根源矣若夫星垣玄濩躔度隱微言某事則某應此固司天者之事若以五行陰陽太極求之亦吾儒性分內事也昔人有言理究伊川數窮康節如詣其極則亦一而已矣惟窮理

盡性至命之君子得之孔子大聖人也猶曰好古敏求又曰不知老之將至其所以忘食忘憂者果爲何事況下於聖人萬萬者哉愚也未之有得是有望於當世之博雅君子也庚寅歲長至日紫陽後學鮑雲龍序

天有原乎曰有太極是也太極果何物乎曰無物也太極判有天有地有人有萬物皆物也獨太極則非物也物器也有道焉物氣也有理焉物形質也有命焉有性焉有心焉腦乎器成乎氣凝乎形質而爲物則有象有數有色有聲有

臭有味有長短小大重輕多少皆顯者也有微者焉合顯微而一貫之則得之矣是故言器不言道言氣不言理言形質不言性命心滑於土苴爲小伎不知天者也乃若言道而違器言理而舍氣言命性心而外形質淪於空虛爲異端亦不知天者也吾友鮑景翔述聖賢格言著天原發微其知天者歟且周子所謂無極而太極者何也此之謂道此之謂理上帝以此降衷之謂命庶類以此秉彝之謂性人得此以爲喜怒哀樂未發之中之謂心總其原而言之則謂之

太極欲求所謂極之太者而不可得也則謂之無極萬有燦然畢具而無端倪無方所無兆眹朱子所謂造化之樞紐品彙之根柢以爲非物而實則爲物之祖以爲無物而未嘗不行乎有物之中學者知此則知天之原矣景翔取成子語發之名之曰沖漠沖漠微乎哉此知天第一義也

由沖漠有二氣故動靜靜動之說次之曰動靜者以一元對待流行之氣兼言之也動而生陽靜而生陰太極非能動也動者氣也氣亦非始於動也動前有靜莫知其端以其動者先言之

元爲四德之首也所以聖人體元出庶物外之著見者也曰靜動者以一歲流行之氣專言之也剝復之間有坤卦四時有冬一日有夜非謂有靜無動也靜爲動體貞爲四德之幹也所以聖人主靜立人極內之存養者也其次曰辨方者北方也陰終乎半陽始乎半在書朔易在玄罔冥故正固二義龜蛇象之曰玄渾者天形也天之外不可知也天之內皆氣也天包地體而氣貫之海地爲底流至無地則天氣吸水一涸無迹以日行地底消之也曰分二者陰陽也曰

衍五者水火木金土也缺一不可二氣五行無極二五妙合其精淮南大戴謂日火外景金水內景道家者流謂金水潛光收視返聽以養其身謂日有食火有滅不欲外明先儒非之當明而明爲離晉當晦而晦爲明夷天不可廢日火異端乃欲廢日與火可乎曰觀象者日月星辰也太陽曰太陰月少陽星而少陰無象天之十二次天壤也七八九六有變不變寒暑晦明無乎不在舉其大者言之也曰天樞者北辰也北辰無星在北極星內一度有半至宋人始知之

斗杓所建以正四時故謂之辰曰歲會者邵子經世書也以一歲十二月推一元十二會氣北而南則治氣南而北則亂疫癘藥療旱潦貯儲輔相裁成又在乎人曰司氣者七十二候曰卦氣者六日七分月更六候出大小戴四卦配四時六十卦配三百六十五日四分日之一出於焦京知天之一端也曰盈縮者攷氣盈朔虛以置閏也曰象數者河圖八卦洛書九疇也曰先後者伏羲易先天也文王周公易後天也孔子兼先後天傳易者也天未然而我先之天已然

而我後之先後之義也曰左右者天左旋七曜右轉也南面而觀易之初畫其字爲一卽有左有右有中再畫爲二爻二爲十卽又有上有下有中以一爲圈置十於內則天圓地方左東右西前南後北上午下子六合虛而包地四維實以承天河洛先天三圖皆然曰二中者天數五居中地數六居中圖書一居五中人居天地中心居人中卽三聖授受之中也曰陽復者復卦七日來復也曰復者若失之而再得之善之也自午至子爲七以日代月爲日聖人於姤不言

崇陽也陽中孚一卦六日七分卦氣之說亦巧矣姑存之若夫數原鬼神變化三篇景翊猶未輕繙寫其大綱莫要於易莫備於關洛以來諸老所言矣幸卒成之以惠後學昔朱子嘗欲爲大爾雅而近世有爲性理字義者未若此知天之原而能發其微也雖然體用一原顯微無閒言天而滑於小伎則裨竈梓愼洛下閎鮮于妄人耿壽昌巫咸甘石之徒皆能之言天而淪於異端則老子之道生一有生於無列子莊子之太始太素太初王輔嗣之寂然至無孔穎達之

不生而物自生與夫釋氏之無形本寂寥皆誕也天道之與器也天理之與氣也天命天性天心之與形質也未始相離屈伸消息幽明死生之故初非二致一以貫之可也而所以貫之如何其惟敬之謂乎敬則誠誠則一立坤二之直方至乾二之闢存誠之通動爲先元而貞動此敬也誠之復靜爲先貞而元靜此敬也自太極析而言之心性命理道合而言之道而已一太極而已無愧於太極之所以與我者敬而已敬之至誠而已探原發微致知也始事也窮原造

徵力行也終事也吾儕不可不勉也景翔與予同邑而長一歲今年六十有六寶祐戊午鄉貢進士其書二十五篇擬天數二千有五云至元辛卯三月十一日方回序

桼藩掌中道人刋版序 嘉靖庚戌

大衍索隱三卷 文淵閣傳抄本

宋丁易東撰

原衍敘曰天地之數五十有五而大衍五十先儒於此鮮失之鑿獨朱子以五乘十之說近之至於四十有九率不過歸之虛一而已未有得

夫五十數與四十九之全者予竊病焉比游浙右有謂邵子先天兩儀四象八卦合四十九所虛之一是爲太極其說雖與先儒要無牽合傅會之病予始以爲大衍之說不過此耳徐而思之則於易中天地五十五數尚有未合固已疑之未幾復得河南楊氏大衍本原謂四十九與五十皆天地之數各再自乘而以中數自乘除之者始知四十九氣爲四十九五十氣爲五十非强合之也噫楊氏之說似矣然其爲數必再自乘又以中數除而後得雖無牽强頗非簡易

未必聖人作易初意嘗以管見求之亦旣得其說之一二矣而猶以為未也思之思之一旦豁然若有遺於神明之通者然後知五十四十九皆天地之數合而衍之其耦其奇自然而成至簡至易而四象之奇之策三百八十四爻以成萬有一千五百二十之數胥此焉出也嗚呼何其數之神如此妙如此契合如此而古人曾未之及耶抑嘗有知之者而其說不傳耶是未可知也或曰若子之說則聖人作易之初意果在是而他說可廢耶曰易道無窮識見有限聖人

作易取此四十九五十之數以神蓍卦之用而天地人物之理無所能逃豈予之淺見遽可以盡聖人之本心乎且予方其得以五衍之之說也固未知以數乘除之說也方其得以數乘除之說也又未知有合而衍之之說也安知後之學者其說有不出於予之上者乎若但以先儒之說病予則吾雖有所不辭理亦當仁不讓云

名原衍武陵丁易東叙

翼衍叙同大衍數用余嘗深思而得其說者凡三以天一至地十合而衍之此一說也以河圖

洛書五而衍之又一說也以河圖洛書乘數而自乘而除之又一說也以三者校之則前圖最爲簡易明白一見可曉意聖人作易之初或取諸此後二說非不可取然以五衍之之圖河圖止得五十洛書止得四十九離而爲二以數自乘之圖雖可以得聖人用四十九而不用五十之意而其說艱深非精於數者不能遽曉焉蓋天地之數無所不通無往不合特以精蘊分之則前圖乃易之精而後之二說止易之蘊焉耳余既列前圖爲原衍而二說亦先儒所未及故

不忍棄置復為此編且以先天八卦洪範九疇之合大衍者列之而洛書之變終焉名稽衍武陵丁易東敘

稽衍敘曰大衍之數五十其用四十有九先儒說者各自名家未見有一定之論如王弼如孔穎達類皆言理而不言數自乾鑿度而下余得而考之者凡五十七家其言數也非不可通率多牽合傅會余既成原衍翼衍二書懼學者迷於說而昧其指歸也復敘次諸家之異折衷而爲是編名稽衍武陵丁易東序

麻衣道者正易心法一卷 明刊本

不著撰人名氏

易學病失其傳久矣姑溪太守李公出麻衣說關子明傳曰吾得一二書不敢私諸已今用廣於人或字畫之訛子其爲我正之準稱幸管窺不敢辭所夕瞻對若祥光爛然發乎蔀屋之下信夫神物也公得其傳行其道又以傳於世蓋將極易學之病而還易之本旨豈誦說云乎哉公用心也仁矣淳熙己亥三月丙寅迪功郎新婺州蒲江縣主簿程準謹書于左

麻衣道者羲皇氏正易心法頃得之廬山一異人（或云許堅）或有疑而問者余應之云何疑之有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳世尚有疑之者曰世固有能作素問者乎固有能作易大傳者乎雖非本眞亦黃帝孔子之徒也余於正易心法亦曰世固能有作之者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其文辭議論乎一滴眞金源流天造前無古人後無來者翩然於羲皇心地馳騁實物外眞僊之書也讀來十年方悟浸漬觸類以知易道之大如是也得其人當

與其之崇寧三年三月九日廬峰隱者李潛幾

道書

五代李守正叛河中周太祖親征麻衣語趙韓王曰李侍中安得久其城中有三天子氣未幾城陷時周世宗與宋朝太祖侍行錢文僖公若水陳希夷每見以其神觀清粹謂可學僊有昇舉之分見之未精使麻衣決之麻衣云無僊骨但可作貴公卿耳夫以神僊與帝王之相豈易識哉麻衣一見決之則其識爲何如也即其識神僊識帝王眼目以論易則其出於尋常萬萬

也固不容於其言矣乾道元年冬十有一月初
七日玉溪戴師愈孔文撰

易象圖說內篇三卷外篇三卷 明抄本

元清江張理仲純述

易之象與天地準故於天地之理無所不該是
以陰陽錯綜奇偶離合無不有以相通焉周官
三易經卦皆八其別皆六十四以八爲經以六
十四爲緯譜卦之次序先天之圖位瞭然矣則
伏羲作易時已有其圖傳之三代故夫子極儀
象卦因而重之之說與京君明魏伯陽納甲卦

氣之法皆圓圖之序則先天圖其來已久特後
之說易者不復追究作易原本故其圖雖在而
學者不傳至邵子而後得耳先儒謂邵子傳之
李穆李穆自希夷意其必不妄也或又謂啟蒙
先天圖出自蔡氏而朱子因之不知朱漢上已
有此圖則其出於邵氏為無疑雖聖人復起不
易其言矣然易道廣大無窮學者能隨其所見
亦皆有得惟其出於自然而無所穿鑿則雖古
人之所未發亦足以成一家之言也淸江張君
仲純資敏而學篤於諸經無不通而尤邃於易

嘗以其玩索之力著爲易象圖說一編其極儀象卦圖以奇上偶下各生陰陽剛柔內外交變而卦畫之原四時之義性命之說圖書之數蓍策變占靡不周備六十四卦圓圖以乾兌離震坤艮坎巽循環旋布而天地之動靜一歲周天之氣節一月太陰之行度皆可見方圖以乾兌離震巽坎艮坤縱自上而下橫自左而右而參同契邵子太易吟十二月之卦氣二十八舍之象皆可推變通圖由乾坤反覆相推陽以交而左升陰以交而右降而六陰六陽辟卦之序粲

然可考致用圖以後天八宮各變七卦而四正四隅反對之象秩然有紀皆巧妙整齊不煩智力無毫髮可以增損無纖隙有所疑議所謂出於自然而無所穿鑿者當續邵子朱子之圖而自爲一家亦可以見易象無所不通惟學者能隨所見而實有得焉然後可以傳世而不惑也仲純學力高明與予知最久圖說既成首辱見示予特愛其象類渾成而條理精密故僭書于首簡而歸之至正丁酉秋七月昭武紫雲山人

黃鎮成謹序

易曰河出圖洛出書聖人則之圖書者天地陰陽之象也易者聖人以寫天地陰陽之神也故一動一靜形而爲⚊⚋奇偶生生動靜互變四象上下左右相交而易卦畫矣☰以畫天☷以畫地☵以畫水☲以畫火☱以畫澤☶以畫山風因於澤雷因於山卦以表象彖以命名名以顯義義以正辭辭達而易書作矣將以順性命之理究禮樂之原成變化而行鬼神者要皆不出乎圖書之象與數而已圖之天○者一也圖之地●●者二也圖之中⁘者四象爻古字五

行也陽數一三乂參天（三謂之參）陰數二四兩地也（二謂之兩）參天數九陽之用也兩地數六陰之用也書之衡三卦之體也書之井九卦之位也書之縱衡十乂卦之合也（乾九坤六合十乂坎七離八合十乂震七巽八合十乂艮七兌八合十乂）河圖洛書相爲經緯乂十者圖書之樞紐也以乂重十卌則左右前後者河圖四正之體也以乂交十米則四正四隅者洛書九宮之文也順而左還者天之圓渾儀歷象之所由制逆而右布者地之方封建井牧之所由啟也以圓函方◎以方局圓回則範圍天地之化而

不過曲成萬物而不遺矣唯人者天地之德陰陽之交鬼神之會又行之秀氣也身半以上同乎天身半以下同乎地頭圓足方腹陰背陽離目外明坎耳內聰口鼻有肖乎山澤聲氣有象乎雷風故天下之理得而成位乎其中是知易卽我心我心卽易故推而圖之章之爲六位而三極備敘之爲六節而四時行合之爲六體而身形具經之爲六脉而神氣完表之爲六經而治教立協之爲六律而音聲均官之爲六典而政令修統之爲六師而邦國平是故因位以明

道因節以敘德因體以原性因脉以擬命因經以考禮因律以正樂因典以平政因師以慎刑而大易八卦之體用備矣已上八圖今附外篇八卦相錯相摩相盪因而重之變而通之推而行之爲六十四卦圓方變用之圖出矣圓者以效天方者以法地變者以從道用者以和義然後著策以綜其數變占以明其筮分掛揲歸交重支變悉皆爲圖以顯其象爲說以敷其趣雖其言不本於先儒傳註之旨或者庶幾乎聖人作易之大意改而正之論而訂之是蓋深有望於同志時

至正二十有四年靑龍甲辰三月上巳日淸江

後學張理書于三山之艮所

右數學之屬